

# 百代魂縛死灵櫻

2025-11-25 · 瀛寰 · 故事, 瀛洲, 大瀛, 异相, 采花妖, 死灵櫻

Ⅰ 仿歌舞伎体。流浪武士在结幽岛和采花妖的遭遇。

ひやくだいこんしばしりやうざくら  
百代魂縛死靈櫻

【上一】

璃：采花妖；风见博之：阴阳武士。

【上二】

造り物 结幽岛云雾缭绕，薄暮时节。死灵櫻惨白，间立于旁。波涛静，时抚岸边。

璃 （上，立状，随梆子吆喝）

寒岛结幽<sup>1</sup>新月明，采花妖怪一人行。

彼方武士银披挂，来此得无商贾情<sup>2</sup>？

——来<sup>フイ</sup>来，接引灯芯，死灵櫻上乘三合气<sup>3</sup>具，百圓何如？

风见博之 （上，寻状）阿阿<sup>ア、</sup>，是此处。接引灯芯三本<sup>4</sup>，三百圓非小可。少少贱一些罢。

璃 武家是处处有所养，谁人不知？采花妖全仗死灵櫻，与田舍者<sup>5</sup>无异。烦恁照顾照顾生意，我也要养家则个。

风见博之 （叹状，三味线）你有所不知。曾是公家侍，却也落得这般境地！

高远结幽寒甲瘦。霜冷滩涂、尤将长弓<sup>6</sup>。曾是菅原麾下某<sup>7</sup>，孤身今日林中叩。

鬼手林櫻寻血久<sup>8</sup>，鉴影<sup>9</sup>诸人、恠<sup>10</sup> 堯盘枝狩。买我千金风骨寿，灯笼接引残魂诱。

船家载我来此地，奉告我此处可小有所为。我并非扰恁清闲，实则走投无路。鉴影会欲和恁往来，教我来此地探路，平定此地一怨灵。并无半点辱武魂，只是艰险，何乐不为！

璃 <sup>ア、マコトニ</sup>唉唉诚如是。此地艰险，所言不虚。夜半时分，有一孤魂徘徊，武家可有所知？（博之讶状，三味线）夜半时分。

<sup>1</sup>这个故事发生在大瀛的结幽岛。

<sup>2</sup>大意：来这里是要和我采花妖交易吗。大瀛人类与采花妖有频繁贸易往来。

<sup>3</sup>今称息律。是瀛寰魔法物质。

<sup>4</sup>是死灵櫻结出的接引灯笼残骸，是息律的载体之一。三本即三根。

<sup>5</sup>农民。

<sup>6</sup>张弓。

<sup>7</sup>我曾是菅原将军手下的家臣。

<sup>8</sup>鬼手，死灵櫻枝条盘虬如鬼手；寻血，其实是暗示寻找血染死灵櫻。

<sup>9</sup>大瀛的民间开荒机构，以开荒、采集贸易、调查异相等牟利。风见博之此行也是为鉴影会所雇佣，任务艰险。

<sup>10</sup>恠，死灵櫻用来吸引亡灵的枝条，息律部分叫恠；堯，峻峭、陡峭，尖刻。

月隐枝桠裂紫空<sup>11</sup>，白花<sup>12</sup>泣血缚残衰。  
死灵樱树虬须下，逝影倩言啼咏中。  
孤直亭亭渡航叟，飘摇瑟瑟接魂枫<sup>13</sup>。  
谁携符笔<sup>14</sup>阴阳破？惟见前人袖染红。

风见博之 <sup>イヤモウ</sup> 噫呀罢了，是我只知此地有法克怨灵<sup>15</sup>，快些将买卖做妥，贱些儿与我罢。  
璃 <sup>ハイハイ</sup> 是是，便贱些儿与武家则个。（递状，博之与璃传钱状）虽是我也不好过活，武家那克怨灵，可有说法。

花瓣に 迷魂のみや 寄るべしと  
嚇かす者を 散りやらぬ花  
幽玄死灵樱 只度苦厄迷魂情<sup>16</sup> 假若强折枝  
飘飘白花终不散 未落终难安

风见博之 <sup>ゲエ</sup> 呵阿，我偏偏要度尽了此间所有哀怨，来定了此间阴阳<sup>17</sup>，不教四苦八苦，催人潸然！  
（言毕，狂风四起，璃下，博之执竹符笔见得<sup>18</sup>）符笔一挥破恠戢<sup>guài jí</sup><sup>19</sup>，定要赎尽残魂泣！（挥符笔状，下）

## 【中一】

璃：采花妖；风见博之：阴阳武士。

## 【中二】

造り物 结幽岛电闪雷鸣，月上枝头。死灵樱惨白，间立于旁；一死灵樱猩红<sup>20</sup>，使人不寒而栗。波涛汹涌，惊涛拍岸。

宫崎文 （不见其人，先闻其声，笛声响后，随三味线哭诉）

海神怒涛吞孤岛，谎言缚我作祭表。  
津波龙腾难平定，反育血染死灵樱。  
斫去枝头成符兆<sup>21</sup>，终教鬼怪投枪缴。  
百年恨意化猩华，恠枝缠魂无终了！<sup>guài</sup>

（自猩红死灵樱枝间垂落，白衣染血，发鬢苍白，哀怨随太鼓念状）<sup>ホフ</sup> 嗬阿——

玄冥恶龙绵津见<sup>22</sup>，翻了江海作恠乱。<sup>huì</sup>  
要将苍生入孽渊，不悟无常海无边。

<sup>11</sup> 息律其实没有固定的颜色，但人类眼中息律稍高的环境下，一般感觉天空是紫色。

<sup>12</sup> 死灵樱的花朵通常是白色。

<sup>13</sup> 指渡航松。后文接魂枫叫接引枫，这么写是为了合平仄。

<sup>14</sup> 大瀛常见的施术工具。

<sup>15</sup> 有怨气者死为怨灵。

<sup>16</sup> 是说怨灵不能被死灵樱完全消解，如此产生的残樱魂也无法被渡航松利用。

<sup>17</sup> 也是息律的一种说法。

<sup>18</sup> 即动作定格，作亮相或摆开架势。

<sup>19</sup> 收藏。

<sup>20</sup> 死灵樱猩红也就是血染死灵樱个体。

<sup>21</sup> 意思是将血染死灵樱做成了施术器具。这种材料制成的施术器具效果很好。

<sup>22</sup> 说的是海中的三种神和魔。

恶人道是神社过，祭我希冀魔障破<sup>23</sup>。  
枫松死樱交相和，岂容怨灵桎间卧<sup>24</sup>？  
炼成血染死灵樱，赤色花间接引晶<sup>25</sup>。  
独留宫崎残魂狩，百代魂缚离祖莹。

### 【中三】

造リ物 舞台回<sup>26</sup>，接引枫与渡航松摇转而上，三木成森。堂幕升一层，以紫布示阴阳回转三木之间。璃与博之上，于两侧对峙。

璃 （抛袖疾走状）强散怨灵，定要毁接引枫叶与渡航松根，一方生计化泡影——（大喝状）武家且慢！

松动渡航凝凜根，枫声接引净魂痕。<sup>27</sup>  
共生三友阴阳系，一旦毁伤天地昏！

宫崎文 （哀舞状，长袖翩翩）惟有毁尽此间树木，才得教我残樱魂<sup>28</sup>归故里。

风见博之 （符笔绘咒状，死灵樱枝如蛇缠璃与博之臂膀不能动，博之讶状）

原是人心种祸痕，岂容樱<sup>guài</sup>代天吞？  
残魂若换归尘世，须断吟游万树根！

地謡合唱 （太鼓鸣）

松动渡航凝凜根，枫声接引净魂痕。  
共生三友阴阳系，一旦毁伤天地昏！  
松动渡航凝凜根，枫声接引净魂痕。  
共生三友阴阳系，一旦毁伤天地昏！

（舞队上，众舞，作枫樱松状。博之执符笔与舞队斗状，三味线）

枫 （红发老叟执剑，剑为红叶所化<sup>アアモウ</sup>）阿阿么，不须言郎等<sup>29</sup>，吾引千魂渡来此地！（剑切博之衣袖状）

樱 （白发曼妙女子提灯，发稍微蓝，灯为接引灯笼所化）吾缚迷魂解离尘世！（灯笼芯火闪，博之不能视状）

松 （绿发伛偻老叟执鞭，鞭为松根所化）吾送残魂归于天地！（鞭掠博之足，博之倒地状）

三木合 （声震云霄）

接引枫摇魂路绝，死灵樱<sup>guài</sup>枯气生。  
渡航松倒残魄溢，三木共殒瀛洲倾<sup>30</sup>！

风见博之 跪起紧攥符笔状，见文残魂）

宫崎文 （作白光绕博之状）风见后人。

<sup>23</sup>献祭了宫崎文，想要藉此消灾。

<sup>24</sup>其实是指接引枫—死灵樱—渡航松的共生关系无法消解怨灵。

<sup>25</sup>受到怨气影响产生的血染死灵樱，结出接引晶。

<sup>26</sup>应当是指旋转舞台（廻り舞臺）。

<sup>27</sup>凝凜根和净魂叶也是和消解灵有关的植物器官。

<sup>28</sup>残樱魂是死灵樱消解后的灵，濒临魂飞魄散状态。宫崎文的灵能够维持这么久是因为其他原因。

<sup>29</sup>蔑称，参考《平家物语》“言ふかひなき郎等”

<sup>30</sup>前三句分别交代了每种树木的功能，最后一句说的是森林的结构被破坏的后果。

风见博之 （强忍困苦状）晚生在。

宫崎文 （逼退三木状，博之强跪状）樱非恶木，人自招灾。强扭阴阳，残魂不散。（红纸作血红花落）<sup>guài</sup> 怪枝为人所用，方成血光死樱。（三味线，释怀状）<sup>ネガハクハ</sup> 我独愿：

了断残魂安草芥，纵然此命化清明。<sup>31</sup>

身为春雪融恨海，不教执念焚千载。

恁随我来。（三人皆下）

## 【下一】

璃：采花妖；风见博之：阴阳武士。

## 【下二】

造り物 结幽岛电闪雷鸣，月上枝头。死灵樱惨白，间立于旁；血染死灵樱黯然。波涛汹涌，惊涛拍岸。舞台中升起一吗然大渡航松。文引博之、璃上。

宫崎文 （指尖轻触樱枝状，赤色花瓣纷纷而落，三味线缓声）

绛樱衔怨沧溟<sup>32</sup>立。碎魄结幽当葺<sup>q1</sup><sup>33</sup>。蓝灯缚影，璇玑<sup>34</sup>渡我，潮音暗泣。素发曾簪，无瑕美玉，神官斗笠<sup>35</sup>。叹销魂此间，孤檠<sup>36</sup>明灭，曾多少、红尘入<sup>37</sup>。

堪折恠柯竟失。律符<sup>38</sup>消，孽缘尽挹<sup>39</sup>。松吟月咏，枫燃星咒，三光同迹。残照捻芯<sup>40</sup>，溯归溟滓<sup>41</sup>，雪留三尺。纵春融恨意，冰心长去，护娇娆<sup>chào</sup>坼<sup>42</sup>。

我惟求一事，破此符咒，纵渡航松导我随心去。既已身为残樱魂，便无他求。尤以警后人，莫教贪欲缠身，破一方宁静，祭乡邻，生怨灵。鬼斧神工<sup>43</sup>不可破，人世难平万物行。

风见博之 （揭符咒状，绘渡魂阵状）血染死灵樱，实乃怨念所化？

宫崎文 贪欲、怨念所化也。

璃 （点灯状）破此符咒，还用我这接引灯芯。如此，残樱魂方得入渡航松<sup>44</sup>，归天地。

## 【下三】

造り物 血染死灵樱尽裂，一枝急插于地，成符笔。付律花<sup>45</sup>降如吹雪，萧萧落尽结幽春。

<sup>31</sup>这句话用了踟躅香织的典。原文：悉忘過去難安事/盡失將來不解情/世謂身輕能更進/誰知縕衣亦難行/隆冬陋室忙燒火/盛夏紗衣暇賞櫻/了斷財源安草芥/縱然此命化清明

<sup>32</sup>大瀛附近的海今称南溟，沧溟是别称之一。

<sup>33</sup>修补。

<sup>34</sup>指星宿。施术和星宿有关，故此处指施术。

<sup>35</sup>无瑕美玉、神官斗笠，都是大瀛巫女的装扮。

<sup>36</sup>指接引灯笼。

<sup>37</sup>入红尘。

<sup>38</sup>息律符咒。是大瀛主要的施术媒介，通常就叫符咒。

<sup>39</sup>舀，酌。

<sup>40</sup>残光好像仍捻起接引灯芯。

<sup>41</sup>南溟。

<sup>42</sup>守护美丽的花朵开放。娇娆，妩媚美丽。坼，裂开，花开。

<sup>43</sup>是说三种树木的平衡，也是大自然奇妙的安排。

<sup>44</sup>渡航松吸收利用死灵樱付律后产生的残樱魂。

<sup>45</sup>死灵樱吸收灵谓付律。付律完后，付律花随相应的枝条落下。

宫崎文 （渐消散状）此乃赎魂笔，留与后人传。以无垢之心执笔，方能书尽本真救赎。当年此笔为我所收，不教其流入俗人手。

璃 （渡航松树干中空透光，璃掷灯芯入树状）

风见博之 （绘毕渡魂阵状，连串六方舞步<sup>46</sup>，见得单膝跪地，笔指苍穹） 阴阳为墨松作舟，付律花谢万恨收！

宫崎文 （不见其形，但有着服悬空<sup>サア</sup>）来，风见且看——樱华本无垢，人心染尽红。（文之染血白衣倏忽落地。渡航松悠悠，血染死灵樱裂为几树，树上花尽白）

地謡合唱 （笛鸣绵长）

血华<sup>47</sup>散尽月澄明，残魂归去阴阳平。  
符笔深埋赎罪业，惟余风吟说旧情。<sup>48</sup>  
血华散尽月澄明，残魂归去阴阳平。  
符笔深埋赎罪业，惟余风吟说旧情。

## 【終】

（博之插死灵樱木符笔于土中，璃拾灯芯残尘，染血白衣消散。堂幕<sup>49</sup>皆降而骤暗，仅余符笔“赎魂”二字一闪）

璃 （不见其人，但闻其声）武家倒是痴人，赎尽残魂，新魂未免又将至。

合念 （三味线）

此笔赎魂 死灵樱木  
非为诛邪 实为诚心  
我执愈深 人心愈恠<sup>guài</sup>  
阴阳循环 流转不止

ひやくだいこんしりやうざくら いたリテここ おは  
百代魂縛死靈櫻 至レ此=終<sup>リナリ</sup>

作者 Archive Aeonivacuum · 许可协议 CC BY-NC-SA 4.0

<sup>46</sup>六方舞步夸张地表现手脚动作，来象征走路跑动。

<sup>47</sup>血色的花。是指血染死灵樱的花。

<sup>48</sup>暗合风见。

<sup>49</sup>帷幕。大瀛文戏有多重帷幕，一般是两重。