竹取拾遗物语——二·幽篁仁术

2026-01-28 · 竹取拾遗物语 · 故事, 东方, 月都, 蓬莱山辉夜

二　幽篁の仁術（にいうくわうのじんじゆつ）

辉夜姬来于地上元年十月十三，是日红叶尽染，山雾弥漫。

有月兔名琴（コト），在地上呼为“因幡琴音”。琴者月使之随从也，元在月都时，训练不以为惯常，常问理解，思虑过多，不得校官之喜。以阵前临兵，欲销之后快。

然而，我与师匠，不愿伤及跟队月兔。月由美入无常后，我们遣散月兔，让她们自归月都，报告“公主与师匠叛逃”。

琴在月都，已几无容身之地，又不愿被再寻他处销之后快。赤瞳泪下，如是诉说。

我把琴纳入怀中，以污秽罪人之身。“地上狡兔尚三窟，何不随我同行?”

如是，琴为琴音，自此随我入寰宇。

三人隐姓埋名，皆以伪名入世。我名唤“赞岐神无月”，师匠更名“醍醐眺”，琴假托“因幡琴音”，对人世则称“竹内琴音”。

琴音所能，“解释事物”程度。天方夜谭、南腔北调、东舌西喉，一概能解。回想更觉，救琴音，亦是与己便利。世间诸行亦如是欤?

此时恰是辰时，再过一时辰，则当随师匠出诊。行走世间唯“生计”，身外之物而不可或缺。人以日作夜眠，有生计而有饮食。

然而今天不消出诊，已有嘈杂人声到“幽篁轩”。琴音双耳一竖，即刻缩回——月兔一事断不可外传。有中气浑厚男子呼喊“醍醐药师”，尚未及叩门，而师匠已净手抬竹帘出门。

我一时好奇，从窗中窥望:

> 灰黑漆纱帽端正，深绯纹直衣服帖，却是尘土蒙面垢朝天。伸手从怀中掏文书：滑出神器一块，不明端庄所用。开口声如洪钟，细听可见疲态。飞鸟雅言，伊势调色。

只听他说:“某乃往伊势奉币之使，于此多有叨扰。实在是同僚急病不支，听闻村民口耳相传，此地有医者仁术，‘醍醐药师在幽篁’，万请救彼一命!”

实在是朝廷官员，如此大乱而礼数不乱。师匠抬眼一看病患，侧身扬手:“速抬入内。琴音，备煎釜与漏斗，并竹筒以饮。”

我边看师匠发号施令，一边净手，就以锅煮着野菜。地上风物意趣不少，如此植物不止观玩，更可果腹。俟火稳时，我抬手扶起药典，方才抬病患时刀鞘恰巧碰倒。

我对币使微微颔首:“病人有无上吐下泻，魂不守舍，惧寒而体热?”

币使一愣，而后作揖:“所言极是。奈何为止?”

我看向师匠。师匠也颔首:“稍后以山野草药煎‘还魂汤’服之，日后饮水必以锅烧至古都冒泡，方可驱魔化邪，难症自解。”

币使作揖:“谨遵医嘱。”

待汤药煎成：

> 青碧釜烟旁，药师拱手立。木钗簪银发，秃枝挂弯月。忽执漏斟，悄入煎釜：捞去浮沫与软梗，露出琥珀同微波。铮，叩釜作响；鞳，碰碗有声。

琴音趋步接碗，扶起呻吟官人服药。只见额角冷汗直冒，俄顷面色稍红。币使见状，长揖不起，弱音颤动：“遍历诸国未必能得此神效！醍醐药师真国手也！”

师匠侧身避礼，同样回揖，银发翻动：“本分而已，大人切莫言重。失魂落魄，只在饮食之中。幸而来得及时。”

币使一整衣冠，琴音此时才得闲，连忙上前为他拭面。币使扬手称谢，又作揖：“药师妙手可是家学所传，某盖不便多问何故归隐于此。只是京城如今，正需学识高深之贤才也。”

琴音赤瞳微动，密语自传入我耳：“殿下，‘贤才之事’，京中少人能通神谕，此时帝忧心正名之事。”

我了然，挂心病人睡下后，再扶起药典，以山野方言对：“僭越擅言，实在惶恐。京华之忧，可是……”

细细看来，方才币使取文书所坠神器，温婉翠绿，形如美玉，一端穿孔不知何用。天岩户之时，曾有目睹——八尺琼勾玉，绝无他物。

“奉币之事，黑云遮掩，天光不达。”我深深作揖。“无知妄言，斗胆恳请海涵。”

币使身形一晃，不觉缀上“给”“奉”（敬语），喉音已作游丝断续：“某不知云深之处自有高人……”却一哽咽，恐怕是不敢妄言。我看他惶恐之相，以袖捂面，轻哂两下：“大人，当以何计接引天光，拨云见日。盖需‘联’一事，与之相应，而苦寻不得。”

币使疾步墙边，再恍惚踱回：“究竟……奇女，奇女。若是……”再一正色。似在考量该作何对。

我一欠身，看向师匠。师匠适时起立，嘱咐起后续调养之法。币使一扫困顿之色，恭敬接过，不时侧目于我。我再一轻哂，作揖调笑道：“大人切莫反复看小女子，难当，难当也。”

币使转头正视，眼中可见：

> 谶语入虚牖，横云泄日光。
> 池中寒月碎，红叶响秋霜。

再启程，币使所留诊金远超所料。币使双手递过一柞木印信，深欠作揖：“醍醐药师，此恩断不敢相忘。此物乃某随身信物，他日有重逢时，必当竭力。”印信可见姓名，刀刻之处，犹见赤色。

币使走后，师匠向我颔首：“如此，或可入世浮沉。彼时，定带公主殿下徜徉人海。接踵之间，热闹非凡。”

我大笑：“善！善！师匠料事，如神依旧！”

作者 忘樱谭夜魔乐团 · 许可协议 CC BY-NC-SA 4.0